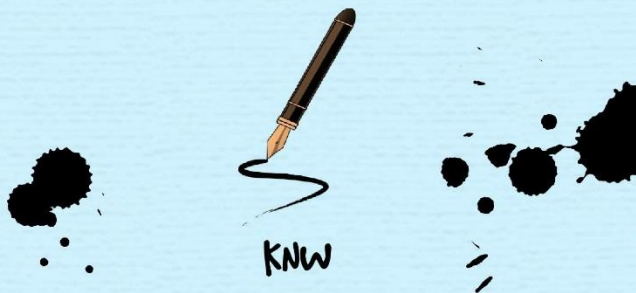


NÁDASI KRISZ

Hogyan írjunk könyvet?

Gyakorlati kalauz fogalmazáshoz,
irodalmi és szakmai szövegek írásához



„Nádasi Krisznel nem találok felesleges szóvirágokat. Gyakorlatias. Lényegretörő. Működik.” *Ozsvár Andrea mesekönyvíró*

"Ha valamelyik szerzőnk könyvírési tanácsokat szeretne, Krisz remek posztjait és könyveit ajánlom.”
Dr. Soós Gábor, az Ad Librum Kiadó vezetője

„Krisz könyvéből tanultam írástechnikát, az ő lektori véleménye és szaktanácsai alapján vált egyre jobbá a regényem, amit hamarosan büszkén adok ki a kezemből. Gyors, pontos, és nagyon profi. Ha valakit valóban érdekel, hogyan kell jól írni, és nemcsak írogatni, annak őt ajánlom.” *Klinkovics Márta Xénia*

„Azt szeretem Krisz tanácsaiban, hogy mindenre tud többféle megoldást is. Elvégre nem vagyunk egyformák, mindenkire más hat ösztönzőleg. Ráadásul mindezt hétköznapi nyelven, jól érthető formában mondja el.” *Szabó Péter író*

„Krisz szakkönyvei az alapvető információkon túl bátorságot és önbizalmat öntenek a kételkedőbe, és új megoldásokat mutatnak a tanácstalanoknak.” *Kálmán Eszter író, asztrológus*

„Amikor beszabadultam Krisz e-boltjába, úgy éreztem magam, mint egy ötéves kislány a játékboltban. Abban a pillanatban megvettem az eddig megjelent összes szakmai könyvét. Miután kiolvastam őket, olyan írási láz fogott el, hogy egy hét alatt felépítettem a könyvem szerkezetét.” *Okszimec Krisztina*

„Engem két dolog nyűgöz le Nádasi Krisz munkásságában. Az egyik az, hogy mennyire komolyan veszi és tudatosan űzi írói hivatását, a másik, hogy mennyire komolyan veszi a szakma iránt érdeklődőket. Azt hiszem, ebben a könyvében e két erénye együttesen van jelen.”
Illényi Balázs, a Könyv.Guru portál főszerkesztője

„Amikor Krisz szakmai könyveit olvasom, az olyan, mintha velem szemben ülne és beszélgetnénk. Nekem, hozzám szól.”
Diana Landry író, blogger

Nádasi Krisz

Hogyan írjunk könyvet?

Gyakorlati kalauz
fogalmazáshoz,
irodalmi és szakmai szövegek
írásához

Hogyan írjunk könyvet pdf
BELEOLVASÓ
A TE SAJÁT PÉLDÁNYOD

Köszönöm, hogy ezt a fájlt nem küldöd tovább,
ha tetszett, rendeld meg!
nem helyette a letöltési linket adod meg mások-
nak, akiket érdekelhet a könyv:
www.krisznadasiwrites.hu/hogyanirjunkkonyvet



FIGYELEM! Ez a beleolvasó csupán része a teljes könyvnek!
Megrendelni itt tudod: www.krisznadasiwrites.hu

Jogtulajdonos / copyright Nádasi Krisz, 2016

Borító: Nádasi Krisz, Ambrus Mónika

A szöveget lektorálta: Otta Katalin

A szerző fényképét készítette: Dénes Zsuzsanna (zsuzsannadenes.blogspot.hu)

Nyomdai kivitelezés: Cypress Nyomdai Szolgáltató Kft. (www.my-book.hu)

Kiadja: Nádasi Krisz

KNW

www.krisznadasiwrites.hu

Minden jog fenntartva / All rights reserved

Első kiadás

ISBN: 978-963-12-5460-0 (nyomtatott könyv)

Nádasi Krisz kiadásában megjelent e-szakkönyvek:

Magánkiadás előtt – A kreatív írás alapjairól

Kreatív írás feladatok – Írói gyakorlatok minden korosztálynak

Könyvkiadók kíméljenek! – Online könyvek kiadása ingyen a Libri, Bookline,

Google Play és más könyvesboltokban – Gyakorlati kalauz

KÖNYVMARKETING 1.0 – Hogyan építs fel működő könyvmarketing rendszert
ingyenes eszközökkel

Szépirodalmi művek:

Live My Life: Along Comes a Journalist – Regény, angol nyelven

Ki kopog, ki kopog? - Novella egy lányról és egy kislőről

Knock-knock – Fenti novella angolnyelvű kiadása

Growing Up and Steinbeck – Novella, angol nyelven

Az én Diótörőm – humoros, romantikus karácsonyi kisregény (nyomtatásban is kapható)

Könyvbe zárt karácsonyok – tizenkét meghitt, ünnepi történet a KNW 2015. pályázat
nyertes kisregényeiből (nyomtatásban is kapható)

Keira Christie művei:

Rejtély az Open Air Hotelben – Krimi (nyomtatásban is kapható)

Kinyírják a nemzeti dohányboltosunkat – Kriminovella

Alattam buli, felettem gyilkosság – Kriminovella

Tündérke és Arisztid – Receptes anyaregény 1: Kezdjünk főzni!

Christie Cayme művei e-könyvben:

Mindenkinek van egy tévedése – Teen Romances #1

És Apu meggondolta magát – Teen Romances #2

Új szerelem? – Teen Romances #3

Tartalomjegyzék

Előszó.....	12
1.fejezet.....	
1.1 A főszereplő a történet gyújtópontja!.....	
1.2 Alkosd meg az antihőst!	
1.3 Így kel ki a történet csírája	
1.4 Hogyan kezd a könyvet?	
1.5 Mitől lesz érdekes és mozgalmas a cselekmény?	
1.6 Milyen egy igazán jó lezárás?	
1.7 Mellékszereplők is kellene.....	
1.8 A történet helyszíne és idősíkjája.....	
1.9 Milyen legyen a vázlat?	
2. fejezet	
2.1 Az író helye	
2.1.1. E/1. vagy E/3. személyben írjak?	
2.1.2. Múlt vagy jelen időben írjak?.....	
2.1.3. Beszéljünk a nézőpontról.....	

2.2 A szereplők megformálása	
2.2.1. Óvatosan a létező személyek leírásával.....	
2.2.2. Gondolkodás helyett.....	
2.2.3. Túl hirtelen előbukkanó érzelmek	
2.2.4. Hogyan válassz nevet hőseidnek?	
2.3 A cselekmény apró titkai	
2.3.1. Arról írd, amit ismersz	
2.3.2. Kutatás	
2.3.3. Hogyan kezdődjenek és fejeződjenek be a fejezetek? ...	
2.3.4. A megfelelő alapozás	
2.3.5. Nem kell a főszereplőt a mosdóba is elkísérned	
2.3.6. Az öncélúság kerülése.....	
2.3.7. A hihető cselekmény.....	
2.4 A jó párbeszéd	
2.4.1. Nem köszönünk	
2.4.2. A párbeszédben alkalmazd a narrációt.....	
2.4.3. Minden szereplő hitelesen szólaljon meg.....	
2.4.4. Húzd feszesre a párbeszédet!	
2.4.5. Legyen izgalmas a párbeszéd!.....	
2.5 A jó narráció.....	
2.5.1. Elég sok kontra túl sok részlet	
2.5.2. Használj mellékneveket, jelzőket	
2.5.3. Mitől lesz választékos a szöveg, a beszéd?	

2.5.4. Szövegtempó.....	
2.5.5. Az indirekt bemutatás szépsége.....	
2.5.6. Érzelmek képletes bemutatása.....	
2.5.7. Az új elemek azonnali bemutatása.....	
2.5.8. A mondatok logikusan kövessék egymást.....	
2.6 A párbeszéd és a leírás.....	
2.6.1 Találd meg az összhangot!.....	
2.6.2. Mikor érdemes új bekezdést kezdeni?.....	
2.6.3 Sztorizás és visszaemlékezés.....	
2.6.4. Kerüld a szakmai részleteket	
2.6.5. Használd minden érzékszerved!.....	
2.6.6. Mennyire okos az olvasó?.....	
3. fejezet.....	
„Szépirodalom”.....	
Verseskötet, novelláskötet.....	
Rövid írások (novella, vers, levél, cikk, blogposzt).....	
Iskolai fogalmazás, esszé, beszéd.....	
Mese.....	
Saját emlékek megfogalmazása.....	
Fan fiction.....	
Szakkönyv.....	
Romantika.....	
Erotikus történetek.....	
Fantasy, sci-fi, történelmi regények.....	

Krimi, rejtély.....	
Ifjúsági irodalom	
Humoros történetek.....	
4. fejezet.....	
4.1 Kezdjük a legelején, a szavak helyesírásával.....	
4.2 Idegen nevek toldalékolása	
4.3 Pont, pont, vesszőcske	
4.4 A pont legyen a barátod	
4.5 A párbeszéd központozása	
4.6 Viszlát, ... és !	
4.7 Ki a mondat alánya?.....	
4.8 A szavak mondaton belüli sorrendje	
4.9 Hiányos mondatok.....	
4.10 Most akkor mondod vagy kérdezed?	
4.11 Aktív az igéd?.....	
4.12 Páros szavak és egyéb többes számok.....	
4.13 Az elváló igekötők szeretnek elválni	
4.14 Ne csináljunk semmit se csinálni!	
4.15 Szóismétlés	
4.16 Mi a pontos jelentése?.....	
4.17 Számok írása.....	
4.18 Mi következzen utána?	
4.19 Birtokoljunk valamit!	
5. fejezet.....	

5.1	Testtartás írás közben	
5.2	A Microsoft Word kezelése: a párbeszéd gondolatjele ne felsorolás legyen.....	
5.3	Jelöld meg a kézirat bizonytalan részeit írás közben.....	
5.4	Találd meg a saját írói módszeredet	
5.5	Napi rutin	
5.6	A neten mentsd le a kézírataidat	
6.	fejezet	
6.1	Ha kész a könyv, olvasd át!	
6.2	Nézz a könyvedre madártávlatból!	
6.3	Átírás után hibakeresés	
6.4	A hangosan felolvasós szerkesztés	
6.5	Keress próbaolvasókat!	
7.	fejezet	
	Mitől jó egy könyvcím?	
	Írj fűlszöveget.....	
	Készíts címnegyedet	
	Milyenek legyenek a fejezetcímek?	
	Milyen legyen a szövegformátum?	
	Írj a könyv végére pár szót magadról.....	
	Készíts szinopszist a kiadónak.....	
	Néhány könyves szakkifejezés	
8.	fejezet	
	Olvass sokat!.....	

Írj sokat!.....	
Elemezd a jó könyveket és a bestsellereket!	
Képezd magad!.....	
Olvass könyvírásról, kreatív írásról.....	
9. fejezet.....	
Diákok, bloggerek, újságírók figyelmébe	
Novellát és egyéb rövid történetet írók figyelmébe.....	
Regényírók figyelmébe	
Költők figyelmébe.....	
Szakmai és tudományos könyv íróinak figyelmébe	
Megoldások.....	
A szerzőről.....	39
Nádasi Krisz könyvei	41



Előszó

Igen, ez a könyv, amit a kezekben tartasz, valóban az írásról szól. Arról, hogy hogyan írsz meg egy szöveget: egy esszét, véleményt vagy történetet – sok-sok tippel arra nézve, mitől lesz kerek az egész. Közösen tekintjük át a műved fő ívét, de nemcsak arról beszélünk, a regényed szereplőivel mi történik. A szavak és mondatok titkát keressük, már csak azért is, mert lehet, hogy iskolai fogalmazást, blogposztot, szónoklatot, szakmai kiadványt, novellás- vagy verseskötetet tervezel éppen.

Szót ejtünk tervezésről és írástechnikáról, mégpedig nem is keveset, aztán a gördülékeny fogalmazás mezejéig látogatjuk meg. Beszélgetünk a szerkesztésről is, tehát arról, miképp tehetjük jobbbá elkészült írásunkat. Az általános tanácsok mellett szerepel a könyvben egy ötletcsokor a népszerűbb műfajokkal kapcsolatban is, valamint néhány gyakorlati tipp az írói léthez.

Szeretném Neked megmutatni, hogy a kreatív írás* is egy olyan művészeti ág, sőt szakma, mint a többi: tanulható, illetve a

*Rögtön az első oldalon határozzuk meg, mit is jelent a kreatív írás: azt, amikor az alkotás (a „kreálás”) kedvéért írunk. Elképzelt vagy valós történetet, cikket vagy véleményt. Azért létezik a kreatív írás fogalma, hogy megkülönböztessük az írás tanulásától – amikor gyerekként az iskolapadban ülve rójuk a betűket a vonalas papírra, ismerkedünk a hurkokkal és a c-kötéssel.

tudásod fejleszthető. És ha azt hallod, hogy az íráshoz tehetség kell és ihlet, tehát képtelenség, hogy beülsz az iskolapadba, megtanulod és író leszel – akkor gondold a festőkre, a színészekre, a zenészekre és a többi művészre. Tőlük nem várják el, hogy otthonuk magányában alkossanak csodákat, hanem intézményeket hoznak létre számukra, ahol megtanulják a szakmát. És tényleg: az írók az egyedüliek, akiknek mintha mindig fel kellene találniuk a spanyolviaszt. Úgy illik, hogy az író magától alkosson szépet és jót. (Legalábbis Magyarországon ez így van, annak ellenére, hogy már több egyetemen is választható szakirány a kreatív írás.)

Ha ott lapul benned a vágy, hogy betűket vess papírra, máris birtokában vagy a legszükségesebb kelléknek ahhoz, hogy valóban íróvá válj. Ha hozzáteszed a kitartást és a tudásszomjat – író leszel. Azt vallom, hogy a tehetség és az ihlet csak hab a tortán. Azaz ettől lesz igazán ínycsiklandó a végeredmény, de kizárólag ezekből a hozzávalókból nem lehet semmit sem sütni, és pláne nem fogunk jóllakni.

Ha érettségire, felvételire készülsz, vagy csupán a magad szórakoztatására írsz naplót, blogot vagy novellákat, akkor is megérdemled, hogy tudd, mi tesz igazán élvezhetővé egy alkotást. Ha pedig komolyan gondold a szakmát, szeretnél könyvet írni, vagy az az álmod, hogy kiadott író vagy elismert újságíró lehess, akkor semmiképpen ne kerüld meg a tanulást. Szívj magadba annyi tudást az írói technikákról és tippekről, amennyit csak lehet.

Kezdd ezzel a könyvvel!

Magyar nyelven igen kevés kreatív írással foglalkozó szakkönyv létezik. Ezt a hiányt szeretném pótolni jelen kiadvánnyal,

amely a 2015-ben megjelent és hónapokon belül top 10-be került e-könyvem továbbgondolt, bővített kiadása.

Hosszú évek óta dolgozom íróként és szerkesztőként. Jelent meg könyvem hagyományos kiadónál és magánkiadásban. Internetes újságokban, portálokon is megtalálod könyvekkel, írással kapcsolatos cikkeimet. Blogot vezetek kezdő íróknak, telis-tele motivációs és írástechnikai cikkekkkel; könyveket véleményezek, szerkesztek, előadásokat tartok, mentorálok és időnként pályázatokat írok ki. Ha már itt tartasz az olvasásban, akkor a weboldalam úgy, ahogy van, neked szól. Iratkozz fel a hírlevelemre a www.krisznadasiwrites.hu címen!

Beszélgünk most erről a kiadványról.

Úgy építettem fel a fejezeteket, hogy folyamatában mutassam be az alkotás művészetét, és abban az ütemben adjak tippet, ahogy a kéziratod, fogalmazásod készül. Szeretném megmutatni, hogyan juthatsz el az ötlet csírájától a megírt és általad megszerkesztett szöveghez, a publikálható, illetve kiadóknak küldhető műig.

Megosztom Veled az írói szakma alapvető fortélyait. Az egyes tippelnél találsz majd példamondatokat: rossz és jó megfogalmazásokat; adok fel kreatív írásgyakorlatokat. Tehát nemcsak elméletet mutatok be, hanem Te magad is láthatod, hogyan és mitől válnak mondataid élvezhetőbbé, gördülékenyebbé. Mankót szeretnék tehát nyújtani, de ne feledd: a könyvben leírtak az én véleményemet tükrözik. Szinte minden, amit leírok, szubjektív. A leírtakra vagy én jöttem rá az írás, olvasás, szerkesztés során, vagy pedig olvastam, tanultam, hallottam őket és egyetértek velük. Könnyen lehet, hogy egy nyelvész, egy másik szerkesztő vagy író nem is ért egyet velem. Sőt. Biztos vagyok

benne, hogy fogsz hallani az enyémeikkel ellentétes tanácsokat. Ezen azért se lepődj meg, mert a művészetekben különösen igaz, hogy amint bátran mozgunk a terepen, arra is képesek leszünk, hogy kreatívan áthágjuk a szabályokat.

A tippek elsősorban novellairásra, regényírásra vonatkoznak, de a könyv érdekes számodra akkor is, ha gyakorlati útmutatót, tudományos vagy szakmai kiadványt, netán verseskötetet szeretnél összehozni, vagy éppenséggel jobb iskolai fogalmazásokat, blogbejegyzéseket, naplót vagy levelet adnál ki a kezeid közül.

Előre szólok, hogy ez a kiadvány nem csodaszer, nem működik varázspálcaként. Attól, hogy megveszed, vagy elolvasod, még nem leszel jobb író. Gyakorolnod is kell. Sokat. És nem arra gondolok, hogy írj hat regényt – írj töredékeket, írj párszáz szavas szösszeneteket, amin begyakorlod a fogalmazási tippeket. Írj sokat, találd meg az írói hangod! És ha már csettintésre írsz technikailag megfelelő, érdekes és figyelemfelkeltő bekezdéseket szinte akármilyen ötletről, témáról, mindenképp kezd el álmaid regényét. – Vagy kezd el életed fő művét most, és gyakorold be azon a technikát – hiszen miért ne írnád pontosan azt, amihez kedved van? Főleg, hogy lesz módod javítani: egy teljes fejezetet szentelek a saját munkánk szerkesztésének.

Könnyen lehet, hogy miközben olvasod a könyvet, észreveszed, hogy az általam leírtak nagyrészt csupán kimondják és rendszerezik azt, amit ösztönösen eddig is éreztél: hogy mitől lesz megkapó a könyved címe, mitől működik egy párbeszéd, milyen az ideális szórend és hasonlók. Ha ez így van, én leszek az első, aki ennek örül – mert mindez azt jelenti, máris ügyes író vagy!

Mindenképpen legyen nálad ceruza, és jelöld meg azokat a részeket, amelyek igazán fontosak a számodra. Az íróeszköz azért is jól jön, mert lesz olyan feladat, amit itt a könyvben is megoldhatsz.



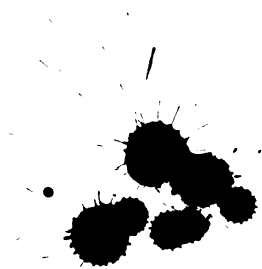
A gyakorlatokat ilyen, pennát ábrázoló kis pikto-grammal jelölöm, hogy könnyebben megtaláld őket. (Ha megoldást is adok, akkor a feladatnál jelzem, hogy ezt hányadik oldalon találod.) Legyen nálad egy notesz is, hogy nekiugorhass az írásbeli feladatoknak, ha úgy tartja kedved.

Ha bizonytalan vagy, hol kezd az olvasást, ugorj hátra az összefoglalóig. A 338. oldalon megmutatom, melyek a legfontosabb fejezetek diákoknak, bloggereknek, újságíróknak, költőknek, szakmai vagy tudományos könyvet íróknak, illetve a rövid vagy hosszú történetet alkotó szerzőknek.

És mielőtt a lovak közé csapnánk, kérem, hogy tegeződjünk, hiszen lélektársak vagyunk: írók. Könnyebb így beszélnem az írásról. No meg persze azt is remélem, hogy személyesen is találkozzunk majd valamelyik irodalmi fórumon. Várlak a pezsgő magyar művészeti életben!

Ne feledd, hírlevelemben minden újdonságot megtalálsz: www.krisznadasiwrites.hu.

Rajta, vágjunk bele!



4. fejezet

Gördülékeny fogalmazás

A jó minőségű írás nemcsak témából és írástechnikából áll – szinte ugyanolyan jelentőségű a mondatok és szavak lélektana is. Ez a fejezet sokkal fontosabb, mint hiszed. Ilyesmi a külföldi szerzők kreatív írással kapcsolatos könyveiben sosem lesz benne, talán még az anyanyelvükkel kapcsolatban sem. Ugyanis nemcsak a helyesírásról van szó, hanem egy sor fogalmazással kapcsolatos apróságról, amely általában a nyelvtannal vagy a mondattannal van összefüggésben.

A közismert fogalmakat (alany, állítmány, főnév, rag stb.) nem fogom definiálni, hiszen az iskolában ezeket alaposan megtanultuk. Azokat a kifejezéseket viszont megmagyarázom, amelyekről munkám során úgy látom, hogy meglehetősen ismeretlenek a (kezdő) írók számára.

Ha írással szeretnél foglalkozni, ajánlatos az alábbi pontokat készségszinten elsajátítanod, akkor is, ha verset, blogot, regényt vagy szakmai kiadványt írsz. És hogy miképp jutsz el készségszintre? Igen, kitaláltad: gyakorlással.

Ne csak a könyvben közölt mondatokat javítsd, ne csak ezeket a feladatokat hajtsd végre, hanem írd részleteket, szösszenezeteket és keress bennük hibát az összes itt felsorolt tipp szerint.

Ha mostanában van rá alkalmad, érdemes újra a kezébe venni egy nyelvtankönyvet is. Nézd át az alapfogalmakat, frissítsd fel az ismereteidet!



4.1 *Kezdjük a legelején, a szavak helyesírásával*

Kapcsoljuk be a szövegszerkesztő helyesírás-ellenőrző funkcióját. Angolnyelvű Windows 7-es Word programjában itt találod:

Review / Language / Proofing language

...és a feljövő listából a magyar nyelvet kell kiválasztani. Ha ezek után piros meg zöld aláhúzások vannak a szövegben, akkor ott helyesírási (piros) vagy mondattani (zöld) hibát talált a Word. Nem biztos, hogy igaza van, így jobb a neten is rákeresni, ha kérdésed merül fel. Hasznos információkat találsz itt:

- www.e-nyelv.hu: ha egy adott szó vagy mondat, kifejezés helyesírásában vagy bizonytalan, a weboldal jobb felső sarkában lévő keresőablakba írd be az adott szót, kifejezést. Ha nem kapsz rá találatot, akkor írd üzenetet a nyelvi tanácsadónak, aki 24 (de inkább 12) órán belül válaszol!
- helyesiras.mta.hu/helyesiras/default/kulegy#: Az MTA oldalán több interaktív segéd is található, például egybe-, vagy különírási ellenőrző, helyesírási ellenőrző, szavakat ABC-sorrendbe tevő mini-alkalmazás.
- helyesiras.mta.hu/helyesiras/default/akh12: Ha kifejezetten a szabályokra vagy kíváncsi, ezen az oldalon tudod őket elolvasni.
- www.magyarhelyesiras.hu/gyakori_hibak.php: Ezen az oldalon a jellemzően rosszul írt szavakat és helyes betűzési módjukat találod.



Gyakorlásként felsorolok néhány szót, dönts el, helyesen írtam-e őket:

- egyelőre,
- otthagyt,
- utána ment,
- szerviz,
- egyszercsak,
- mostmár,
- utánakiabál,
- barnahajú,
- USÁ-ban,
- tíz éves,
- végül is,
- szível,
- fáradság,
- helyiség,
- ez alatt,
- adjál,
- mindennap,
- eszek,
- óh.

A következő oldalon megnézzük, mi a helyes írásmód.

Íme a jó alak, némi magyarázattal:

- egyelőre: általában „n” nélkül helyes, mint például: „*Egyelőre nem megyek férjhez*”, kivéve, ha az egyenlőség a lényeg: „*Egyelőre áll a két csapat.*”;
- otthagyni (ha egy fiú *otthagyni* egy lányt, egybeírjuk, és ha a lány hagyja ott a fiút, akkor is. Ha a lány az asztalon felejt a kulcsát, akkor is egyben szerepel, de ha az anyuka a konyhapultra készíti az ebédet a fiának, akkor azt külön írjuk: *ott hagyta.*);
- utánament (ha a lány elszaladt, a fiú utánament, de Józsi először megszerelte a motort, és csak utána ment boltba);
- szervíz (ez egy jövevényszó; hosszú í-vel a vízzel kapcsolatos összetett szavakat írjuk, például Panni a *szervízben* pillantotta meg Józsit, ahogy a fiú épp a Yamahát mosta le *vízrel.*);
- egyszer csak (több olyan kifejezés is van a magyar nyelvben, ami annyira összeolvadt, hogy szívesen írnánk egybe, pedig külön szavak: egyszer csak, most már, végül is, mindig is, különben is, sok minden, de hát. „*Egyszer csak elérkezett az esküvő napja.*”);
- most már (lásd fentebb. „*Most már az örömanya is megnyugodott.*”);
- utánakiabál (lásd utánament);
- barna hajú (a „valamilyen valami” összetételeket bizony külön írjuk: „*Józsi barna hajú, magas legény volt, hosszú ujjú ingében jól mutatott a kék szemű, szőke leány mellett.*”);
- USA-ban (ha rövidítést ragozunk, ennek utolsó magánhangzója írásban nem hasonul, például: „*Panni felvételizett az ELTE-re.*”);

- tízéves (egybeírjuk, ha egyszerű szám szerepel az összetételben; lásd: hároméves, tizenhat éves, harmincéves, huszonkilenc éves, ötvenéves);
- végül is (lásd egyszer csak);
- szível: helyes alak, ha arra gondolsz, hogy két ember szereti egymást, de a *szívvel* a helyes, ha egy tanácsot fogadsz meg. Például „*Józsi szívvelte Pannit, így megszívlette édesanyja tanácsát és elnézést kért a lánytól.*”;
- fáradság: helyes, ha azt mondd vele, nem gond, hogy megtégy egy szívességet, de a *fáradtság* a szó, amit keresel, ha tizenkét órát dolgoztál ma;
- helyiség: helyes, ha egy városra, falura utal, de ha egy szobát értesz alatta, akkor a *helység* szót kerested. Például: „*Józsikék sok helységes házban laktak, egy kis helyiségben Siófok mellett.*”;
- ez alatt: helyes, ha így használod: *ez alatt* a híd alatt kérte meg Józsi a kezem, de: a nagyteremben konferenciát tartottak, *ezalatt* Józsi megkérte a kezem;
- adj, adjál (mindkettő helyes: az első inkább felszólítást, a második kérést fejez ki. Például: „*Adj egy csókot*”, de „*Adjál még a süteményből!*”);
- mindennap: helyes, ha a jelentése „naponta”. Ha arra gondolsz, hogy az összes napot együtt véve, akkor *minden nap* a megfelelő alak. „*Mindennap rád gondolok*”, de „*Nélküled minden nap szenvedés.*”;
- eszem (az igéinknek létezik határozott és határozatlan ragozása: anyámat látom vagy látok valamit, azonban *ikes* igéknél mindkét esetben ugyanúgy ragozunk: *eszem* valamit, *eszem* egy almát, *eszem* az almát);

- ó (a mindennapi nyelvben, illetve a mai könyvekben az „ó” használata helyes; az „óh” írásmód kizárólag költői képekben, versekben szerepeljen).

Azért nagyon fontos megnézned a különleges szavakat egy hiteles szótárban, mert a Word nem tévedhetetlen. Azt se feledd, hogy rengeteg trükkös hibát nem fedez fel a szövegben. Nemcsak az elütéseket nem látja (pl. *használ* – *használt* vagy *szerelmebe eszik*), hanem az olyan hibákat sem, mint „Itt vagyok az iskolába.” Az ilyenfajta elütéseket úgy találod meg, hogy átnézed valaki mással a kéziratot, vagy némi pihentetés után veszed csak kézbe. (Többet erről a szerkesztési fejezetben még beszélünk.)

4.2 Idegen nevek toldalékolása

Az idegen szavak toldalékolása gyakori jelenség a kéziratokban, és a kezdő írók kivétel nélkül elrontják legalább egyszer. Pedig megvannak a maga szabályai, és még csak nem is vészesen bonyolultak. Lényegében, ha az adott idegen eredetű köznév vagy főnév utolsó betűje kiejtett hangot jelöl, akkor simán összeírjuk a szót a toldalékkal, pl Alexandernek, Facebookon, Marseillest, Phillipától, Anjouk (mint Anjou uralkodók), Hilaryvel, Kolonitsnak. Ha pedig van képe a szónak olyan betűvel befejeződni, amit nem ejtünk ki, akkor kötőjelet használunk, pl Gazette-et, Bourdeaux-ban. Nem egyszerű? De.

Mégis, még magyar nevek toldalékolásánál is gyakorta megremeg az azt leírók keze, így botlottam bele ilyen furcsaságokba: Letty-nek, Krisz-el, Green-el. (A helyes alak: Greenel, Krisszel, Lettynek - ejtsd: lettinek.)

Nekem az a vezérelvem, hogy akkor is helyesen kell írni, ha a Facebookon üzenünk valamit egy havernak, vagy emailt írunk a gyerek iskolai levelezőlistájára. Egy visszaolvasásba kerül mindössze, hogy a nem eléggé tiszta mondatok és helyesírási hibák feltűnjenek. Ezzel együtt persze egy-két hiba minden szövegbe belecsúszik, főleg, amikor ritkán használt vagy trükkös szavakba futunk bele. Szinte minden könyvben, újságcikkben marad egy-egy elütés (biztosan marad ebben is), a netes cikkekben meg időnként több is. Az internet valamiért az írás mostohagyereke, nem válogatjuk meg annyira a szavainkat, mintha nyomtatásban megjelenő könyvet írnánk. Csatlakozz te is azokhoz, akik igényesek a leírt szavaikra.

4.3 Pont, pont, vesszőcske

Az írásjelek helyesírásának legfőbb szabálya, hogy a pont, vessző, pontosvessző, felkiáltójel és kérdőjel mindig közvetlenül, szóköz nélkül követi az adott szót, utána pedig mindig szóköz szerepel. (Tehát nem így: „mondom , hogy” vagy „mondom ,hogy” – hanem „mondom, hogy” és „Mondom? Hogy!”.)

Vesszőt alapvetően oda helyezünk el, ahol egy tagmondatnak vége szakad – tehát csak az a kérdés, hol van vége a tagmondatnak, ugye? Nos, segítenek a kötőszavak. Tehát a kötőszavak (*hogy, mert, de, és* stb.), valamint a kérdő és a vonatkozó névmások előtt szokott lenni vessző (mikor, amikor, ahogy stb.). De persze nem mindig. Nézd meg például ezt az alcímet, milyen kiugróan helytelen a vessző használata:

„Hogyan tanultam meg lovagolni és, hogy lett saját lovam”

Látjuk, hogy a „hogy” előtt nem kell mindig vessző.† Az említett „és hogy” mellett például az „anélkül hogy” vagy „azáltal hogy” kapcsolatok is vesszőmentesek.

Az „és” előtt sem kell mindig vessző, gyakorlatilag érzésre osztjuk. Lásd:

- Hősiesen nekifutottam, és elrugaszkodtam.
- Hősiesen nekifutottam és elrugaszkodtam.

† A fenti idézetnek éppenséggel ennél több baja is van. A vessző után szereplő „hogy” ugyanis egy rövidített „hogyan”, tehát hiányzik a mondatból a „hogy” kötőszó. Ha nyelvtanilag korrekt mondatná írjuk át, furcsán mutat: „hogy hogyan”. Ezért például jobb ez az alcím: „Így tanultam meg lovagolni és így lett lovam”.

Itt tulajdonképpen mindkét mondat helyes, értelmezésbeli különbség van köztük. Az első mondat két tagmondatból áll. Két dolgot csináltam: egy hősies nekifutást és egy elrugaszkodást. A második mondatban viszont tulajdonképpen egyvalamit csináltam: a nekifutást és elrugaszkodást, mindezt hősiesen.

Egy másik pont, ami tévesztésre ad okot, az a **közbeékelődő tagmondat**, tehát amikor plusz információt szúrunk be egy mondatba. Ha ezt a pár szót kivennénk belőle, a mondat teljesen helyes maradna.

„Szegeljük rá a szobrot a keretre, amit az előző fejezetben leírtak alapján készítettünk, abhoz, hogy felakaszthassuk a falra.”

A fenti mondatban a beékelődő tagmondat: *„amit az előző fejezetben leírtak alapján készítettünk”*. Ha ezt kivesszük, értelmes marad a mondat:

„Szegeljük rá a szobrot a keretre abhoz, hogy felakaszthassuk a falra.”

Amikor ilyen közbeékelődő tagmondat szerepel a mondatunkban, akkor előtte is és utána is kell, hogy szerepeljen vessző. Vessző helyett nagykötőjelet, azaz gondolatjelet is választhatunk. Ebben az esetben fontos, hogy csak gondolatjelet használjunk, vesszőt ne:

„Szegeljük rá a szobrot a keretre – amit az előző fejezetben leírtak alapján készítettünk – abhoz, hogy felakaszthassuk a falra.”

Gondolatjelet általában akkor használunk, amikor a közbeékelte értelmező rész lazán kapcsolódik az előtte álló, értelmezett szóhoz vagy kifejezéshez (*ez egy...*). Amikor a két gondolat között

azonosság van (ez az a...), jobbnak érezzük, ha csupán vesszők választják el őket, amikor pedig kicsit távolabbi az asszociáció, szívesebben használjuk a gondolatjelet. A fenti példában például a vesszőt kényelmesebbnek érzem.

Amikor nagyköötőjellel választjuk el a közbeékelődő tagmondatot, és ennek végeztével ugyanakkor alárendelt tagmondat határára is érkezünk, akkor a nagyköötőjelet szóköz nélkül egy vessző is kell, hogy kövesse. A döntésben segít az, ha megkérdesed a kötőszót (ha van, akkor valószínűleg kell vessző), vagy ha elképzeled a tagmondatot zárójelbe téve. Ha a zárójel bezárása után odakíváncozik a vessző, akkor a gondolatjel után is tegyél. A gyakorlatban ez a jelenség ritka, így ha kétségeid vannak, inkább ne használj vesszőt. Az alábbi esetben például ki kell tenni:

„Julcsi semmiképpen nem akart kocsival menni – nincs is autója –, így megnézte a vonatmenetrendet.”

A kiskötőjel (-) és a nagyköötőjel (–) alkalmazása között is egyszerű a különbség. Lényegében nagyköötőjelet párbeszédekben és közbeékelődő tagmondatnál használunk, kiskötőjelet pedig elválasztáskor és kötőjeles szavak írásakor (például időről-időre, tíz-hús, Bordeaux-ban).

Semmi esetre ne tegyél vesszőt egy mondatba csupán azért, mert az már túl hosszúvá nyúlt. A tagmondathatárokon kívül csak az alábbi esetekben szerepeljen a vessző.

Ha mondatrészt választunk el: *„Voltam ma vásárolni, teljesen véletlenül.”* Ilyen esetekben általában az elválasztott mondatrész nyelvtanilag beilleszthető lenne a fő mondatrészbe, ha az író

meggondolná magát, de így, hogy kiemelte ezt a gondolatot, vessző kell eléje.

Vesszőt használunk még a felsorolásokban is: *”borsos, lecsós karaj”*. Mindig kell vessző, amikor a jelzők mindannyian az alanyra vonatkoznak. De létezik *„borsós lecsós karaj”*. Ez az étel egy olyan fogás, ahol a hús olyan lecsóval van tálalva, amiben van borsó. Ilyenkor nem kell vessző, mert láncos logika van a szavak között, a borsós a lecsóra vonatkozik. Ellenben az előző ételnél a karaj borsos és lecsós is egyszerre, a húst megborsozzuk és lecsóval körítjük.

Vesszőt teszünk a megszólítás elé, akkor is, ha nem közvetlenül beszélünk az illetőhöz: *„gyere, Eddie”* és *„mutasd csak a füzettedet, fiam”*, vagy *„engem nem kaptok el, ti nyomorultak”*.

Ha egy személy nevét írjuk le, vagy valamiképp utalunk rá, majd hozzáragasztunk egy címkét (a beosztását, foglalkozását, egy díjat, amit nyert, vagy rangját, fokozatát stb.), szintén kell vessző: *„Angela Merkel, a Kereszténydemokrata Unió elnöke”* vagy *„Józsi, a haverom”*. Nem kell vessző, ha ez a címke általános (nem használnál névelőt): *„Angela Merkel német kancellár”* vagy *„Józsi haver”*.

A kettőspont a figyelemfelkeltés eszköze. Időnként tagmondatok határán is használhatod (egy cikkben legfeljebb egyszer, egy teljes könyvben összességében véve csak néhányszor). Ha a kettőspont felsorolást előz meg, korlátlan számban szerepelhet a műben, nem zavaró a jelenléte. Például: *„Pamela kincses ládikájában tartotta Johnnytól kapott ajándékait: a kísautót, a sorsjegyet és a Berlint ábrázoló hűtőmágnest.”*

A pontosvesszőt akkor használd, ha két gondolat egy mondatba illik, mégis csupán lazán kapcsolódnak egymáshoz.

„Barney felemelte a fejét; a pegazus meghajolt előtte.”

„Felfénylett a nap, elűsztak a felbőg; kukorékolt a kakas, bégetett a bárány.”

A zárójel is hasznos eszköz. A kevésbé lényeges, de közlendőnek ítélt gondolatok elkülönítésére használd. (Lehet egy szó, egy szókapcsolat, tagmondat, vagy akár egész mondat is zárójelben.)

Érdemes időről időre újraolvasni a központoszási szabályokat, hogy mindig helyesen írj!

4.4 A pont legyen a barátod

Nekünk, magyaroknak különösen kell figyelnünk a pont gyakori alkalmazására, mert hajlamosak vagyunk akár öt-tíz soron keresztül is ugyanazt a mondatot görgetni. Sőt. Nemcsak, hogy egyetlen mondatot fűzünk ilyen hosszúra, de beleékelünk több tagmondatot is. A gondolatmenet ettől követhetelenné válik. Íme egy efféle hosszú mondat; ehhez hasonló módon ne fogalmazz:

„Tegnap piros kabátban indultam el otthonról – abban a piros kabátban, amit Anyutól kaptam még karácsonyra –, pedig csak a boltba mentem kifizéért, mert megéheztem; annyira vágytam annak a kifizetésnek a vajás ízére, amit még keresztanyámnál ettem – öcsémmel minden nyáron ott nyaraltunk és keresztapám minden reggel frissen hozta a boltból az igazi vajjal készült forró, falusi kifizét – és mekkora öröm volt, amikor végre beleharaphattam (alig bírtam kivárni, hogy kifizessem, már a pénztárnál elővettem a papírcsukóból).”

Az ilyen leírást kerüld! Ha hosszúak a mondataid, tegyél minden írásjel és kötőszó helyére pontot, és kezd innen a gondolatok újraértelmezését, átszerkesztését.



Gyakorlásképp írd át a fenti részletet úgy, hogy érthető legyen. Kihagyhatod belőle azokat a gondolatokat, amelyek nem kötődnek szorosan a témához, illetve kiegészítheted értelem szerint. A lényeg, hogy érthető, könnyen olvasható szöveget kapj, amiben mégis minél több minden szerepel az eredeti egy mondatból. (Egy megoldást én is mutatok a 350. oldalon.)

Nagyon figyelj rá, hogy tényleg csak akkor fogalmazz tagmondatokban, ha ez indokolt.

Olvasd el figyelmesen az alábbi mondatot:

„Leszálltam a buszról és egész úton hazafelé gyalogolva azon gondolkodtam, amit Pisti mesélt.”

Tényleg annyira összetartozik a buszról történő leszállás és utána a gyaloglás, gondolkodás? Döntsd el te magad! Az „és” helyett pontot használva így nézne ki ugyanez a közlés:

„Leszálltam a buszról. Egész úton hazafelé gyalogolva azon gondolkodtam, amit Pisti mesélt.”

4.5 A párbeszéd központozása

Nem olyan bonyolult a párbeszéd jeleinek megtanulása, mint elsőre látszik. A „mondta” és hasonló narráció előtt sosem teszünk pontot (csak kérdőjelet vagy felkiáltójelet), a narráció után viszont mindig kell pont.

Az összes szabályt látod az alábbi mondatokban:

- Gyere ide – mondta Bogi.
- Gyere ide.
- Gyere ide! – mondta Bogi.
- Gyere ide!
- Idejössz? – kérdezte Bogi.
- Mi ez?! – kiáltott fel Bogi.
- Jaj, ezt nem kellett volna...
- Jaj, ezt nem kellett volna – nyögte Bogi.
- Gyere ide – mondta Bogi. – Ez az! Jó fiú vagy!
- Ez az! Jó fiú vagy! – A kislány megsimogatta a kiskutyát.
- Gyere ide – mondta Bogi. – Ez az! Jó fiú vagy! – A kislány megsimogatta a kiskutyát.

Ha a narráció a párbeszédbe ékelődik, akkor a helyesírásánál ugyanazon elveket kell követni, mintha közbeékelődő tagmondat lenne.

- Gyere ide – mondta Bogi –, mert különben megharaplak!
- Jaj – nyögte Bogi –, ezt nem kellett volna...

Mint a példákön látod, a „?!” és a „...” írásjel használata is elképzelhető, de kizárólag a leírt módon.

Azaz a hitetlenkedés „?!” jele csak a szereplőid által mondotakra használhatóak. A narrátor magyarázata ugyanúgy ponttal zárul, mint máskor.

A pont-pont-pont elgondolkodó vagy félbeszakított mondata csupán a karaktereid szájából hangozhat el, és maga az írásjel ne szerepeljen a narratíva („mondta”) előtt.

Figyeld meg alaposan, hogy hol vannak a mondathatárok. Ne tegyél pontot, ha még nincs vége a mondatnak, és ne válts nagybetűre ott, ahol még nem kezdődik új mondat!

Mutatok néhány rossz példát: így ne használj!

– Jaj... – nyögte Bogi.

– Miért ugatsz – kérdezte Bogi?

– Tessék – kérdezte Bogi?!

– Nem. – mondta Bogi.

– Nem. – Mondta Bogi.

– Jaj – nyögte Bogi –, Ezt nem kellett volna...

Gyakorlasképp javítsd ki a fenti mondatokat!
(A megoldást megtalálod a 351. oldalon.)



Ha pedig bármikor kétséged van, vegyél le a polcra egy jó nevű kiadó által megjelentetett könyvet, és nézd meg, hogyan írják a dialógusokat!

4.6 *Viszlát, ... és!*

Kezdő írókra, költőkre jellemző, hogy szívesen használják az elgondolkodó "...” és az érzelemtől túlfűtött „!” jelet a mondatok végén.

Összességében azt mondhatom, helyettesítsd őket az egyszerű és hasznos ponttal. Mindenhol. És amikor készen vagy a műveddel, olvasd vissza, és csak oda tegyél felkiáltójelet vagy pont-pont-pontot, ahol élet-halál kérdés.

A „...” jelet akkor használd, amikor az egyik szereplő félbehagy egy mondatot (vagy egy másik szereplő félbeszakítja). Narrációban használni lustaság: ahelyett, hogy érdekeltes lenne, inkább azt mondja, a szerző hatásvadász volt, vagy nem vette a fáradságot, hogy rendesen leírja, mit gondolt. Neked tetszik a következő mondat?

„Pedig akkor még nem is sejtette...”

Ez leginkább hatásvadásznak tűnik. De a pont-pont-pont utalhat bizonytalanságra is, amit például egy szakkönyv esetében bizonyosan el akarsz kerülni. Nem hiteles, ha így fogalmazol:

„A következő lépés, hogy meggyújtod a gyufát...”

Szakmai írásban tilos ezt az írásjelet használni. Versben is kicsi a tűréskülömb, itt azért néhányszor szerepelhet.

A felkiáltójellel azért bánj csínján, mert megmutathatód más-hogy is, ha a hősőd zaklatott. És az, hogy Aladár beletúr a hajába, sokkal érdekletesebb, mintha azt mondja: *„Nem hiszem el!”*

A kérdőjelet önmagában használd. Létező írásjelünk a hitetlenkedő „?!” is, de ha engem kérdezel, minden mondat végén cserélheted kérdőjelre, és rendben lesz. Itt is inkább a mozdulatok bemutatásával add vissza a szereplők érzelmi reakcióit, ne egy plusz felkiáltójellel.

Soha ne halmozd az írásjeleket. A „!!!” és a „?!?!!” nem nyomatékosítja a mondandódat. Minden egyes alkalommal, amikor ilyesmit használnál, egy érzelemtől túlfűtött mondatról van szó. Vedd a fáradságot és írd ki szavakkal, mi a helyzet. Például a „*Mi van?!?!?*” helyett fogalmazd meg egész mondatokban a hősőd érzelmeit, gondolatait: „*Nem gondolod komolyan, hogy a nővéredet hívtam el a bálba helyetted! Már a feltételezés is sértő. Véletlenül futottunk össze.*”

Szintén felejtsd el a magánhangzók halmozását: „*Mi vaaan?*” vagy „*Okéé!*” vagy „*Beniiii!*”. Itt is a könnyű utat választod ahelyett, hogy pontosan megmutatnád az olvasónak, ami történik. Mondd például azt, hogy a húgod nyafka hangon szólalt meg, hogy a kollégád a folyosón szaladva kiáltott vissza a válla fölött, és hogy az anyuka az utolsó szótagot elnyújtva hívta kisfiát a konyhába.

Ha pedig kérdést felszólításként vagy állításként fogalmazol meg, kérdőjel helyett ponttal vagy felkiáltójellel zárd:

„*Mutasd csak, mi van a zsebedben!*”

„*El kell döntenem, hova menjek moziba.*”

4.7 Ki a mondat alánya?

Olvasd el az alábbi részletet és keresd meg, mi vele a gond:

„Zita nem hitt a szemének. A bögre kiesett a kezéből és elájult.”

A mondatok alanyait vizsgálod, és látni fogod, hogy a második mondatban a bögre ajult el: ő az alany. Az agyunk korigálja a hibát, mert tudja, hogy a bögre nem szokott elájulni, de ez azt jelenti, hogy az olvasó agyának ezen a mondaton dolgoznia kell. És az nem jó: nem veszi ugyan észre, de elfárad a könyvüktől, és a végeredmény könnyen lehet az, hogy nem tetszik neki az iromány.

Az alanytévesztés korántsem látszik ilyen egyértelműen, ha bonyolult mondataid vannak, illetve amikor a saját munkádat javítod, mert te, az író, általában tudod, mire gondoltál, anélkül, hogy alaposan elolvasnád a mondataidat.

Tipikus helyzet a tévesztésre, amikor több személy is szerepel az egymás melletti mondatokban. Ha az előbb a férfiről beszéltél, de váltottál és most a nőről mesélsz, akkor igenis kell a mondatba, hogy „a nő”, ráadásul minél előrébb, hogy az olvasó agya ne dolgozzon annyit. Ugyanis lehet, hogy némi gondolkodás után az olvasó kitalálja, mire gondoltál – de te nem dolgoztatni, hanem szórakoztatni szeretnéd a rajongóidat. Íme két példamondat, ahol nem egyértelmű az alany:

„A férfi a kezébe vette a csavarkulcsot és a nő felé intett, majd az ablak felé lépett. Ő felnézett.”

„Átvágtam a kocsik között és a felüljáró felé pillantottam, mekkora a gyalogosforgalom. Kevesen voltak rajta.”

Az első példamondatban nem tudjuk, hogy az „ő” kire utal: a férfirra, a nőre, esetleg egy harmadik személyre, aki az épület előtt áll, és az ablakhoz lépő férfi megpillantotta?

A második részletben tipikus alanytévesztéssel van dolgunk. *Min* voltak kevesen? A szöveggörnyezetből látjuk, hogy a szerző a felüljáróra gondolt, de nem specifikálta az alanyt. Jobb lett volna így:

„Átvágtam a kocsik között és a felüljáró felé pillantottam, mekkora a gyalogosforgalom. Kevesen voltak a hídon.”

A példát úgy is felfoghatjuk, hogy a szerző rossz sorrendben adta meg a tagmondatokat. Jobb lett volna így:

„Átvágtam a kocsik között. Kíváncsi voltam, mekkora a gyalogosforgalom a felüljárón, így odapillantottam. Kevesen voltak rajta.”

Az alannyal kapcsolatos bizonytalanság az olvasó kényelmetlen érzetét idézi elő. Az olvasó egy ideig tűri, ha nem érti, mi történik, de elérkezik az a pont, amikor túl frusztrált lesz ahhoz, hogy tovább olvasson. Mivel mindnyájan mások vagyunk, ez a pont egyénenként változik, így nem érdemes feszíteni a húrt. Inkább a történeti rejtéllyel kösd le az olvasót, és ne azzal idegesítsd, hogy nem tudja, ki a mondataid alánya.

Sok kezdő ír úgy, hogy a főszereplő neme és neve csak a harmadik oldalon vagy még később derül ki. (Odament és letette az asztalra. Leült újságot olvasni. Felkelt és bement a munkahelyére.) A fentiek miatt ezt nem javaslom. Legfeljebb egy bekezdés erejéig alkalmazd ezt a trükköt, tehát hogy nem tudjuk, ki a főszereplő, mert utána már inkább idegesítő, mint izgalmas.

Nézzünk egy olyan példát is, ahol az adott mondatban nem szerepel, ki az alany, de a szövegkörnyezetből egyértelműen kiderül:

„– *Odanézz, de jó csaj!*

– *Ja, ja, ismerem.*

– *Ismered?*

– *Múlt héten költözött a szomszéd lakásba.*”

Ha a legutolsó mondatot kiemeljük a párbeszédből, látjuk, hogy nincsen benne alany. Ki költözött a szomszéd lakásba? A mondat nem tartalmazza ezt az információt. De mivel a két fiú egy lányról beszélget – aki épp most sétált el előttük – egyértelművé válik, hogy ő az alany, ő költözött.



A szerzőről

Krisz gyerekkora óta falja a könyveket. Olvas nemcsak otthon vagy vendégségben, lefekvés előtt vagy után, metrón és autóban, hanem még gyaloglás közben is. 2013. óta rendszeresen bejelöli és véleményezi az olvasott könyveket a Goodreads oldalán, akár kérésre is, minek következtében általában a leggyakrabban/leghasznosabb értékelők között tartózkodik. Videoblogot is indított a YouTube-on az olvasmányairól. Nagyon óvatosan osztogatja a csillagokat, csak a kedvenceinek ad ötből ötöt (bár ezekben is talál hibát).

Krisz írni is szeret. Ez az első könyve, ami nyomtatott szerzői kiadásként jelenik meg, de volt már szerződése hagyományos kiadóval is. Legtöbb írását e-könyvben publikálja, könyvkiadás-sal és írástechnikával foglalkozó könyvei a bestseller-listák éllovasai. Krisz több internetes magazinnak ír cikkeket írással és irodalommal kapcsolatban, valamint szabadúszó szerkesztőként dolgozik.

Ha hasznosnak találtad a könyvet, tedd meg, hogy mesélsz róla a barátaidnak és más íróknak.

Krisz örül minden levélnek, hírlevél-feliratkozásnak, követésnek. Válaszol, kérdez, lektorálást, szerkesztést vállal szakmai és irodalmi szövegekre. Mielőtt felkéred, tudnod kell, hogy Krisz

igen szigorú, és rá fog mutatni az ív és a szöveg hibáira. Ha tehát csak hátba veregetésre van szükséged, akkor inkább ne írd neki.

Akár hagyományos, akár magánkiadásban jelent meg a könyved, Krisz szívesen elolvassa és véleményezi a Moly, Goodreads és YouTube oldalakon. Írd neki bátran!

Mindenképp kíváncsi rá, segített-e neked a könyve, és ha igen, mi tetszett benne a legjobban! Írd meg neki, ha írói siker ér, és üzenj neki nyugodtan akkor is, ha motivációs löketre van szükséged!

Keress meg az interneten:

Weboldalán: www.krisznadasiwrites.hu

Facebookon: www.facebook.com/krisznadasiwrites

Twitter-csatornája: www.twitter.com/krisznadasi

Kövess a YouTube-on:

www.youtube.com/c/KriszNadasiWritesI

Instagramon: www.instagram.com/krisznadasi/

Könyvei és értékelései megtalálhatóak a Molyon:
moly.hu/alkotok/nadasi-krisz

...és a Goodreads oldalán:

www.goodreads.com/krisznadasi

Most Rajtad a sor! Sikeres írást Neked!



Nádasi Krisz könyvei

Nádasi Krisz: Az én Diótörőm

„- Engedje meg, hogy hazafuvarozzam.

- Hagyjon békén! – förmedtem rá mogorván. – Egyébként sem ülnék a kocsijába. Maga még a saját lábában is hasra esik. Elképzelni sem merem, mire vetemedik, amikor volán mögé ül.

A muksó hunyorogva nézett le rám.

- Lehetséges, hogy nem vagyok tökéletes, ám magának vizsgálásra van szüksége, nem egyedüllétre – mondta.

- Bravó – suttogtam. – Most meglepett. Mire nem képes egy magafajta figura!

- Na látja! – vigyorodott el. – Bízva rám magát nyugodtan.

- Azt azért nem – intettem. – De megengedem, hogy hazavigyen. Vagy inkább valahova a közelbe.

- Ahogy parancsolni méltóztatik – hajtotta meg magát a förmedvény, és elindult a járdán a parkoló autók mellett.

Amikor ismerős csip-csipet hallottam, lemerevedtem.

A pasi felém fordult. Félmosoly játszott szája sarkában.

- Ugye komolyan azt hitte, hogy egy múlt századi roncs Trabantban szállítom haza?

- Nem! – vágtam rá gyorsan. Túl gyorsan.

Lovagom kinyitotta nekem az Alfa Spider utasoldali ajtaját. Beszálltam. Akaratlanul is csodálattal néztem körbe a sportautó kicsiny utasterét, műszerfalát.

- Csukja be a száját, jó? - szólalt meg a sofőröm. - Most tisztítottam, hálás lennék, ha nem nyálazná össze.

Nem is lovag."

A huszonkét éves Luca egy unalmas utazási irodában dolgozik, és nem találkozik normális srácokkal. Az ügyfelei ugyanis vagy vőlegények, vagy nyugdíjasok, a klubokban pedig nem menyasszonyt keresnek a pasik. Amikor úgy dönt, hogy inkább a neten ad fel hirdetést, úgy tűnik, minden félresikerül. A randira ugyanis nem az érkezik, akinek kellene, ami előre nem látható események lavináját indítja el...

Keira Christie: Rejtély az Open Air Hotelben

„A fiú lekecmergett a ló hátáról. Valóban jólesett járkálnia egy kicsit.

– Szóval itt feküdt? – kérdezte Benedektől. Azt a kijelölést nézte a fűben, ami az áldozat helyét mutatta. A fiú érdeklődve nézett szét a terepen. Benedek ötlete volt, hogy járják be ezt az utat, amit az áldozat megtett. Attila örült, hogy láthatja a hely-

színt. És még így, a lovak és a lovaglás ellenére is most úgy gondolta, megérte.

Benedek is körbenézett a tett színhelyén. Ő már tegnap is járt itt, így nézelődésének egyetlen célja az volt, hogy minél jobban beleélje magát az áldozat és a tettes szerepébe.

Megkérték a lovarda vezetőjét, kísérje el őket, és egyik lónak azt az állatot kérték ki, amelyen tegnap Laci indult lőni.

– Még szerencse, hogy a lovak nem emlékeznek – jegyezte meg éppen Attila, mire a vezető elnézően mosolygott.

– Dehogynem – mondta. – A lovak csodálatos lények. Ha beszélni tudnának, maguk máris tudnának mindent.

– Talán így is elmondanak egyet s mást – nézett Benedek a vezetőre. Igencsak fájlalta, hogy a lovak nem tudnak beszélni.

– Na, végezzük el azt a kis kísérletet, amiért jöttünk... – sóhajtott a rendőrtiszt. A vezetőhöz fordult. – Akkor, ahogy megbeszéltük, uram, volna szíves?

A középkorú férfi bólintott.”

Baradlay László sikeres üzletember, a Merit Tanácsadó Rt alapítója és elnöke. Közismert és közkedvelt figura, akit a Merit másik négy ügyvezetője, a cég közel 100 munkatársa, az ügyfelek és a versenytársak is tisztelnek – és senki nem érti, milyen körülmények között szenvedhetett balesetet. Ha véletlen lóttek rá a céges nyaraláson, hogyan lehet, hogy az elkövető nem jelentkezik? Talán mindez nem is volt véletlen?

Laci elmondhatná, mi is történt, de nem tér magához. A baleset másnapján meghal a kórházban. A vidéki nyomozó, Kovács Benedek kihallgatja az érintetteket, odafigyel a részletekre – és másnap már szinte teljesen bizonyos abban, ki és hogyan követ-

te el a gyilkosságot. Merthogy gyilkosság történt, csak éppen a bíróságon Benedek teóriája nem állná meg a helyét. A cég minden munkatársa visszautazik Budapestre, a férfi kénytelen felkerekedni, hogy bizonyítékot szerezzen, akár csapdát is állítson a gyilkosnak. Benedek akármilyen óvatos, egy szemtanú mégis meghal, mielőtt elmondaná, mit látott. Előkerül azonban egy érdekes levél, mérget mutatnak ki a borospohárban, megghiúsul egy gyilkossági kísérlet. Van, aki megcsalja a férjét, és van, aki megkéri barátnője kezét. Mindemellett egy izgalmas és viszonylag ismeretlen, új szakma, a tanácsadás mindennapjaiba és titkaiba is belekukkanthatunk.

A 2007-ben kiadott regény új, átdolgozott kiadása!

Keira Christie: Alattam buli, felettem gyilkosság

Laktál már vékony falak közt, ahol a szomszédok minden rezdülését hallod? Ha igen, ez a modern kriminovella Neked szól!

Keira Christie: Kinyúják a nemzeti dohányboltosunkat

Amikor a panelház földszintjén lévő trafik tulajdonosa váratlanul meghal, a kivezényelt nyomozó biztos benne, hogy Keirának van ötlete. A nőnek össze kell szednie magát, ha egy dohányboltos gyilkosságban labdába akar rúgni, főleg így farsang idején!

*Keira Christie: Tündérke és Arisztid – Receptes
anyaregény 1: Kezdjünk főzni!*

Receptes regény kezdő és kezdés előtt álló anyukáknak!

„Róza szinte elveszett a lábak erdejében, Anyu találta meg és vette fel a négykézlábon randalírozó babácskát.

– Hol a kedvenc unokahúgom? – érkezett vissza Juli a konyhából, Rózát keresve. Nagyon csinos nő volt; a két gyerek után is fantasztikusan nézett ki. Alacsony, karcsú, kissé napbarnított bőrrel, csinos, hosszúkás arccal. Ha törődtem volna vele, biztosan slamposnak éreztem volna magam mellette, de Juli nem az a fajta, akit az ilyesmi érdekel. Ő azért néz ki mindig ilyen csodásan, mert szépnek akarja látni magát, és azt szereti, ha a férje is annak tartja. Matthew, a bátyám egyébként magyar mércével mérve egyáltalán nem jóképű. Hosszú orra, hosszú arca jellegzetesen brit, bár szerencséjére Anyu génállományából lágyabb vonásokat is kapott, így aztán mondjuk Apunál, vagy Stephen Fry-nál jobban néz ki. Bátyám sármja külföldi nevéből ered, ha őszinte akarok lenni (hja, ki tudja, tán az enyém is). Juli nyilván fel is vette a családi nevet és hirtelen „Julia Christie”-ként kezdett aláírni. Nem ítélem el érte. Ami azt illeti, én meg nem vettem fel Zsolti nevét. Pedig a Jókai igazán remekül cseng... De Jókai Keira? Brr...”

Keira egy mindennapi anyuka – vagy talán mégsem? Egy egyszerű vállrándítással vallja be olvasóinak, hogy nem mindig biztos magában, és nem tudja, mi a legjobb a babájának. Humorosan számol be kalandjaikról (amiből akad bőven), szívvel-

getően gondolkodik el a baba-nevelés apró részleteiről. És közben főz, mégpedig finom ételeket, amiket könnyű elkészíteni! Ráadásul rendesen el is magyarázza, hogy például hogyan kell puha, lyukacsos kenyeret sütni, rizst főzni vagy lekvárt eltenni.

És akkor még egy szó sem esett Arisztidről, a család arisztokrata kutyájáról, akinek mindenről megvan a véleménye. Ez a könyv kötelező olvasmány minden babázó, vagy babázásra készülő, főzőcskésző, vagy főzni tanuló olvasónak!

Nádasi Krisz: Könyvkiadók kíméljenek!

Online könyvek kiadása ingyen a Libri, Bookline, Google Play és más könyvesboltokban – Gyakorlati kalauz

E-könyv írás, formázása, borítótervezés, könyvkiadás – azt hisszük, ez sok pénzbe kerül, és speciális szakértelem kell hozzá. De Nádasi Krisz forradalmian új kézikönyve megmutatja, hogy mindezt a szerző is képes megoldani. Az útmutató lépésről lépésre végigvezet minket azon az úton, hogy ingyen, maximális jutalékért, írói jogaink megtartása mellett publikáljuk regényünket, verseskötetünket, szakkönyvünket vagy legjobb receptjeinket.

Készíthetünk e-könyvet a saját örömünkre, de ha a szerző ajánlásait követjük, feltölthetjük köteteinket a nagyobb nemzetközi és hazai internetes könyvesboltokba, és még pénzt is kereshetünk vele.

Az igazi bestseller könyvek még a fiókok és winchesterek rejtekében vannak. Ennek a kalauznak a segítségével megszülethet

az a könyv, ami felülmúlja „A szürke 50 árnyalata” sikerét! Hajrá, kerüljenek elő a romantikus könyvek a fiókokból, jöjjenek a fantasy könyvek, szélessenek újabb ifjúsági könyvek!

Nádasi Krisz: Magánkiadás előtt

A kreatív írás alapjairól - Gyakorlati kalauz könyvíráshoz, regényíráshoz

Pontosan 55 könyvírással kapcsolatos, írástechnikai tippel tartalmaz ez a kiadvány íróknak és leendő íróknak. Nádasi Krisz nemcsak az egyszerű ötleteket gyűjtötte össze, mint például hogy hogyan formázzuk meg a főszereplő jellemét, vagy milyen nézőpontból írjunk, hanem azt is, hogyan válasszuk meg egy szakönyv, regény címét, mitől ütős egy fülszöveg, milyen írássegítő szoftverek vannak, és hogyan keressünk olyan olvasókat, akik még a tervezett kiadás, illetve a könyvkiadóknak való elküldés előtt gyorsan elolvassák a kéziratot és érdemi véleményt mondanak róla, jobbító ötletekkel. Ha egy író idegen nyelven szeretne írni, ebben a könyvben megtalálja, milyen nyelven érdemes ennek nekifogni, sőt, még azt is, milyen legyen a téma.

Bónuszként a kiadvány mellékletében mindenre kiterjedő szakirodalom-lista található, a legjobb magyar és angolnyelvű könyvekkel, blogokkal, internetes cikkekkel. Az olvasni szerető vásárló egy mindent felölelő listát talál az utolsó oldalakon arról, hogy hol és hogyan lehet ingyen e-könyveket letölteni, olvasni.

Mindenkinek szól ez az e-könyv, aki jól akar írni – legyen szó akár levélről, novellairó pályázatról, egy vállalkozást népszerűsítő

szakkönyvről vagy egy komplett regényről. Még a költők is találnak benne hasznos tippeket!

Azoknak különösen szól a könyv, akik kéziratukat el akarják küldeni könyvkiadóknak, irodalmi pályázatra készülnek, vagy magánkiadást fontolgatnak – akár a családnak, akár az egész világnak írnak!

(A könyvben található tippek jelentős része szerepel jelen kiadványban. A „Magánkiadás előtt” tematikusan gyűjti a tippeket, tartalmaz egy fejezetet idegen nyelven íróknak és rengeteg bónusz anyagot, linkekkel.)

*Nádasi Krisz: Ki kopog, ki kopog? / Krisz Nádasi:
Knock-knock*

Egy rejtély a múltban, egy találós kérdés a jelenben – novella egy lányról és egy kisfiúról Mikulás idején. (Angol nyelven is megjelent.)

Krisz Nádasi: Growing Up and Steinbeck

Exkluzív Amazon kiadású novella, angol nyelven

Krisz Nádas: Live My Life – Regény, angol nyelven

What would happen if you met Mr Right just when you decided you didn't want to go out with anyone at all?

Young, attractive, international sales rep Norah is about to find out. She genuinely doesn't want to have a Mr Right around, just when she's busy with lots of exciting travel around Europe. But life happens: the ugly journalist guy Simon, who was commissioned to write an article on Norah's way of working, falls for her...

Christie Cayme: Mindenkinék van egy tévedése – Teen Romances #1

Tina egy modern, talpraesett lány, aki imádja a kutyáját, Art-hurt, a kis beagle kölyköt. Most kezdi a gimnáziumot, és nagyon, de nagyon szeretné, ha lenne fiúja. Amikor a sulis egyik focistája már szeptember elsején megszólítja, mégsem tudja eldönteni, tényleg igent mondjon-e?

Christie Cayme: És Apu meggondolta magát, TR #2

Zoe nem randizhat. Egyáltalán, soha, senkivel. Már másodikos a gimiben, de édesapja kikötötte, hogy csak akkor találkozhat bármilyen fiúval is, ha sikeresen leérettségizik. Ezt a

suliban is tudják, és egyik fiú sem foglalkozik azzal, hogy Zoét randira hívja. De Pete új fiú az iskolában, és nem fogadja el Zoétól a nemet...

Christie Cayme: Új szerelem?, TR #3

Zoe igen nehezen érte el, hogy apja megenyhüljön és engedje őt randizni a népszerű Pete-tel. De megérte. A két fiatal egyre közelebb kerül egymáshoz, úgy tűnik, semmi nem állhat útjukba. Ekkor azonban a fiú apja, a volt párizsi nagykövet rémisztő híreket kap Franciaországból. Hosszas gondolkodás után a férfi úgy dönt, Pete-et is magával viszi, és a fiú így külföldön tanul tovább. Vajon működni fog a távkapcsolat? Akkor is, amikor Zoe megismerkedik egy jóképű sportolóval?

Még szerencse, hogy a Zoénál idősebb Gerryt egyáltalán nem érdekli Zoe. Vagy mégis? És mi lesz, ha hazajön Pete?

A könyvek Nádasi Krisz weboldalán, valamint a nagyobb magyar és nemzetközi online könyvesboltokban megtalálhatóak, letölthetőek, illetve szolgáltatótól függően a beleolvasás is lehetséges.

Ha még nem iratkoztál fel a hírlevelemre, tedd meg most: www.krisznadasiwrites.hu

Köszönöm, hogy olvasod a könyveimet!

Jó írást és olvasást kívánok!

Jegyzetek

Ez itt a beleolvasó vége.
Várom véleményedet a Molyon és a
Goodreads-en!

Ha tetszett a könyv, rendeld meg
és meséld róla másoknak is!
www.krisznadasiwrites.hu

Thanks